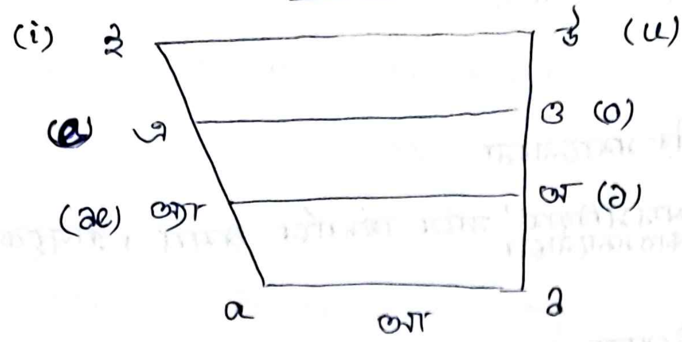
স্বরধ্বনি



~~মৌলিক~~ (৮টি)

□ জিহ্বার উচ্চতা অনুযায়ী — মুখগহ্বরের আকৃতি — □ জিহ্বার প্রসারণ অনুযায়ী — ওষ্ঠের আকৃতি অনুযায়ী

(i) উচ্চ — ই, উ — সংবৃত
(ii) উচ্চমধ্য — এ, ও — অর্ধসংবৃত
(iii) নিম্নমধ্য — অ্যা, অ — অর্ধবিবৃত
(iv) নিম্ন — আ — বিবৃত

(i) সম্মুখ — ই, এ, অ্যা — প্রসারিত
(ii) পশ্চাৎ — উ, ও, অ — কুঞ্চিত
(iii) কেন্দ্রীয় — আ — মধ্যস্থ

স্বরধ্বনি	জিহ্বার উচ্চতা	জিহ্বার প্রসারণ	মুখগহ্বরের আকৃতি	ওষ্ঠের আকৃতি
অ	নিম্নমধ্য	পশ্চাৎ	অর্ধবিবৃত	কুঞ্চিত
আ	নিম্ন	কেন্দ্রীয়	বিবৃত	মধ্যস্থ
ই	উচ্চ	সম্মুখ	সংবৃত	প্রসারিত
উ	উচ্চ	পশ্চাৎ	সংবৃত	কুঞ্চিত
এ	উচ্চমধ্য	সম্মুখ	অর্ধসংবৃত	প্রসারিত
ও	উচ্চমধ্য	পশ্চাৎ	অর্ধসংবৃত	কুঞ্চিত
অ্যা	নিম্নমধ্য	সম্মুখ	অর্ধবিবৃত	প্রসারিত

□ **যৌগিক স্বরধ্বনি :⇒**

বাংলা বর্ণমালায় ২টি দ্বিস্বর — ঐ, ঔ
সুনীতিকুমারের মতে দ্বিস্বর — ২৫টি
আবদুল হাই — ৩১টি

□ **অর্ধস্বর :⇒** য [অন্তঃস্থ], ব

□ **অর্ধব্যঞ্জন :⇒** 'ল', 'র', 'ন', 'ম'

ব্যঞ্জনধ্বনি

উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী :→

১. স্পর্শ বা স্পৃষ্ট বা অভিহত ধ্বনি :— ২৫ টি, ক - চ - ট - ত - প বর্গ

2. নাসিক্যধ্বনি :- বর্গের পঞ্চম বর্ণ — ঙ, ঞ, ণ, ন, ম

৩. উষ্ম ধ্বনি বা শিস ধ্বনি :- শ, ষ, স, হ

৪. ঘৃষ্ট :- চ, ছ, জ, ঝ

* পার্শ্বিক ধ্বনি - 'ল'

৫. কম্পিত :- র

৬. তাড়িত :- ড় ঢ়

৭. নৈকট্য :- য়, ওয়, ব — অর্ধস্বর

৮. তরল :- র, ল

৯. (i) ঘোষ বা সঘোষ :→ বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ধ্বনি

[গ, ঘ, ঙ, জ, ঝ, ঞ, ড, ঢ, ণ, দ, ধ, ন, ব, ভ, ম এবং, র, ল, হ, য়]

(ii) অঘোষ ধ্বনি :→ ক, খ, চ, ছ, ট, ঠ, প, ফ, ত, থ, এবং শ, স
বর্গের প্রথম, দ্বিতীয়

১০. (i) মহাপ্রাণ :- বর্গের ২য় ও ৪র্থ

[খ, ঘ, ছ, ঝ, ঠ, ঢ, থ, ধ, ফ, ভ]

(ii) অল্পপ্রাণ :- বর্গের ১ম ও ৩য়

[ক, গ, চ, জ, ত, দ, ট, ড, প, ব]

অঘোষ অল্পপ্রাণ — ১ম
" মহাপ্রাণ — ২য়
সঘোষ অল্পপ্রাণ - ৩য়
সঘোষ মহাপ্রাণ - ৪র্থ

উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ :→

১. কণ্ঠ্যধ্বনি বা স্নিগ্ধতালব্য ধ্বনি :⇒ জিহ্বার পশ্চাদ্ভাগ তালুর পশ্চাদ্দিকের নরম অংশ বা স্নিগ্ধ তালুতে স্পর্শ করে শ্বাসবায়ুকে বাধা দিয়ে যে ধ্বনি সৃষ্টি করে। ক, খ, গ, ঘ।

2. তালব্য বা তালুদন্তমূলীয় ধ্বনি :⇒ সম্মুখ জিহ্বার পাতলা অংশ যখন শক্ত তালু ও দন্তমূল এর সংযোগস্থল স্পর্শ করে। যেমন — চ, ছ, জ, ঝ, শ, য়

৩. মূর্ধন্যধ্বনি :⇒ জিহ্বাশিখর শক্ত তালু স্পর্শ করে। ট, ঠ, ড, ঢ, ড়, ঢ়

৪. দন্ত্যধ্বনি :⇒ জিহ্বাপ্রান্ত দাঁতে শ্বাসবায়ুকে বাঁধা দেয়। ত, থ, দ, ধ

৫. ওষ্ঠ্যধ্বনি :⇒ নিচের ওষ্ঠ উপরের ওষ্ঠে। প, ফ, ব, ভ, ম

৬. দন্তমূলীয় – ন, র, ল
৭. কণ্ঠনালীয় – হ

ধাতুরূপ ও বিভক্তির প্রয়োগবৈচিত্র্য

ধাতু

- সিদ্ধ বা মৌলিক ধাতু
  - একটিমাত্র রূপিম নিয়ে গঠিত
  - একাধিক অর্থপূর্ণ এককে বিভক্ত করা যায়না
  - উদা. কর্, খা
- সাধিত ধাতু
  - একাধিক রূপিম
  - একটি ধাতু বা নামশব্দ ও অন্য প্রত্যয়
  - খেল + আ = খেলা
  - নামধাতু
  - ণিজন্ত ধাতু
    - দেখ + আ = দেখা
  - ধ্বন্যাত্মক ধাতু
  - কর্মবাচ্যের ধাতু
- যৌগিক বা সংযোগমূলক ধাতু
  - বিশেষ্য, বিশেষণ, ধ্বন্যাত্মক শব্দ ও তার সঙ্গে কর্, দে প্রভৃতি যুক্ত করে
  - গান + কর্ = গানকর্

ভাব

- নির্দেশক
- অনুজ্ঞা
- সম্ভাবক বা অভিপ্রায়

⊛ বৈদিক ভাষায় ভাব ছিল পাঁচপ্রকার → নির্দেশক, অনুজ্ঞা, নির্বন্ধ, সম্ভাবক, বিধিলিঙ্

ক্রিয়াপদের কাল

- মৌলিক কাল
  - সাধারণ বর্তমান
  - সাধারণ অতীত
  - সাধারণ ভবিষ্যত
  - অভ্যাসগত বা নিত্যবৃত্ত অতীত
- যৌগিক কাল
  - ঘটমান বর্তমান
  - ঘটমান অতীত
  - ঘটমান ভবিষ্যত
  - পুরাঘটিত বর্তমান
  - পুরাঘটিত অতীত
  - পুরাঘটিত ভবিষ্যত
  - নিত্যবৃত্ত বর্তমান
  - নিত্যবৃত্ত ঘটমান বর্তমান
  - নিত্যবৃত্ত ঘটমান অতীত
  - পুরাঘটিত নিত্যবৃত্ত

☐ পৃথিবীর প্রায় চার হাজার ভাষা ১২ টি ভাষা বংশে বিভক্ত-

১1. অস্ট্রিক → অস্ট্রো-এশিয়াটিক — শবর, সাঁওতালী, খাসি, মুন্ডারী, নিকোবরী - ⑸
→ অস্ট্রোনেশিয় — মালয়, যবদ্বীপীয় - ②

2. আমেরিকার আদিম ভাষাসমূহ — ভাষাবংশ ৮ টি

3. ইন্দো ইউরোপীয়

১4. উত্তর পূর্ব সীমান্তীয় —— তুর্কী

১5. এস্কিমো — এস্কিমো

১6. সেমীয় হামীয় — হিব্রু, আরবী, মিশরীয়

১7. বান্টু — সুহিলি, কাফির

১8. ফিন্নো উগ্রীয় — ফিন্নীয় (ফিনল্যান্ডের ভাষা), হাঙ্গেরীয়

১9. তুর্ক - মোঙ্গল - মাঞ্চু — তুর্কি বা ওসমানলি

১10. ককেশীয় — জর্জীয়

৪11. দ্রাবিড় — তামিল, তেলেগু, মালয়ালম, কন্নড়

৮12. ভোটচীনীয় → চীনীয় → চীনা
→ থাই → শ্যামী
→ ভোটবর্মী → তিব্বতী, বর্মী, বোড়ো, নাগা

☐ ইন্দো ইউরোপীয় ভাষাবংশ বাস করত রাশিয়ার উরাল পর্বতের পাদদেশে। সময় -২৫০০খ্রীঃ

এই - ভাষাবংশ থেকে ১০টি প্রাচীন শাখার জন্ম হয় -

1. কেলতিক
2. জার্মানিক
3. ইতালীয়
4. গ্রীক
5. বাল্তোস্লাভিক
6. তোখারীয়
7. আর্মেনিয়
8. আলবেনীয়
9. ইন্দো ইরানীয়
10. হিত্তীয়

☐ সমৃদ্ধ প্রাচীন ভাষা — ৫

(i) গ্রীক (ii) ইন্দোইরানীয় শাখার আবেস্তীয় ও (iii) সংস্কৃত

(iv) ইতালিক ভাষার লাতিন (v) জার্মানীক শাখার গথিক ভাষা

☐ সেমীয় হামীয় - শাখার উপশাখা ① সেমীয় ② হামীয়

① সেমীয় — ২ টি ভাষা - হিব্রু ও আরবী

② হামীয় - একমাত্র ভাষা মিশরীয় - লুপ্ত

ধ্বনিপরিবর্তনের ধারা ও সূত্র

বহিরঙ্গ কারণ :⇒

১. ধ্বনির আগম :⇒

□ আদিস্বরাগম → স্কুল > ইস্কুল , স্টেবল > আস্তাবল

□ মধ্যস্বরাগম/স্বরভক্তি/বিপ্রকর্ষ → ভক্তি > ভকতি , গ্লাস > গেলাস

□ অন্ত্যস্বরাগম → বেঞ্চ > বেঞ্চি , সিল্ট > সিলিট

□ আদি ব্যঞ্জনাগম → উপাধ্যায় > ওঝা > রোজা , ঋজু > উজু > রুজু

□ মধ্যব্যঞ্জনাগম → শ্রুতিধ্বনি এই প্রক্রিয়ার নাম।

য় - শ্রুতি → মোদক > মোওঅ > মোয়া
লৌহ > নোআ > নোয়া

ওয় - শ্রুতি → যা + আ > যাওয়া

হ - শ্রুতি → বিপুলা > বিউলা > বেহুলা

দ - শ্রুতি → সুনর > সুন্দর
বানর > বান্দর

'ব' - শ্রুতি → তাম্র > তাম্বর > তাঁবা

□ অন্ত্যব্যঞ্জনাগম → সব + জি > সর্বজিড
খোকা > খোকন , বাবু > বাবুন

২. ধ্বনির লোপ :⇒

□ আদিস্বরলোপ → উদ্ধার > উধার > ধার , অলাবু > লাউ

□ মধ্যস্বরলোপ → গামোছা > গামছা , সুবর্ণ > স্বর্ণ (উকার লোপ)

□ অন্ত্যস্বরলোপ → রাশি > রাশ , সন্ধ্যা > সাঁঝ

⊛ দ্বিমাত্রিকতা বা হ্রস্বতা → গামোছা > গামছা , অপরাজিতা > অপরাজিতা

□ ব্যঞ্জনধ্বনি সাধারণত মধ্যস্থান থেকেই লোপ পায়। রাজা > রাআ
সখি > সহি > সই

□ সমাক্ষর লোপ → বড়দাদা > বড়দা , পাদোদক > পাদোক

□ সমবর্ণ লোপ → Krishnanagar > Krishnagar.

৩. ধ্বনির রূপান্তর :⇒

⊛ অভিশ্রুতি → করিয়া > কইর‍্যা > করে , রাখিয়া > রাইখ্যা > রেখে

⊛ স্বরসঙ্গতি → (i) ~~[crossed out]~~ প্রগত → পূর্ববর্তী ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনি পরিবর্তিত
পূজা > পূজো , মিসাহারা > মিসোহারা

(ii) পরাগত → পরবর্তী ধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী ধ্বনি পরিবর্তিত
দেশী → দিশি

(iii) অন্যোন্য → যদু > যোদো , বিলাতি > বিলিতি

⊛ ক্ষতিপূরক দীর্ঘীভবন → সপ্ত > সাত্ত > সাত , কর্ম > কম্ম > কাম , ধর্ম > ধম্ম > ধা

⊛ সমীভবন → উৎল্লাস > উল্লাস
(i) প্রগত → পদ্ম > পদ্দ , ছদ্ম > ছদ্দ
(ii) পরাগত → সৎ+মান > সম্মান
(iii) অন্যোন্য → উৎ+শ্বাস > উচ্ছ্বাস , কুৎসা > কেচ্ছা,
মহোৎসব > মোচ্ছব

⊛ বিষমীভবন → আর্মারিও > আলমারি

⊛ ঘোষীভবন → সঘোষের প্রভাবে অঘোষ সঘোষে পরিণত
কাকদহ > কাগদা
দিক্+বিজয় > দিগ্বিজয়

স্বতঘোষীভবন → লোক > লোগ
ছাত > ছাদ

⊛ অঘোষীভবন → অবসর > অপসর , খারাব > খারাপ, গুলাব > গোলাপ

⊛ মহাপ্রাণীভবন → স্তম্ভ > থাম
পুস্তক > পুথি [স্বত: মহাপ্রাণীভবন] .

⊛ অল্পপ্রাণীভবন → শৃঙ্খল > শিকল
দুগ্ধ > দুদ , বাঘ > বাগ

⊛ নাসিক্যীভবন → বন্ধ > বাঁধ , সন্ধ্যা > সাঁঝ

⊛ স্বতোনাসিক্যীভবন → পুস্তক > পুথি > পুঁথি
পেচক > পেঁচা

⊛ মূর্ধন্যীভবন → বৃদ্ধ > বুড্ঢ > বুড়া , বিকৃত > বিকট

⊛ উষ্মীভবন → ভয় ভয় ভ্রান্তি পারোনা

৪) ধ্বনির স্থানান্তর :→

- বিপর্যাস → বাক্স > বাস্ক , রিকশা > রিস্কা , গাড়িতে > গাতি

- spoonerism → দূরস্থ ধ্বনির বিপর্যাস

- অপিনিহিতি →